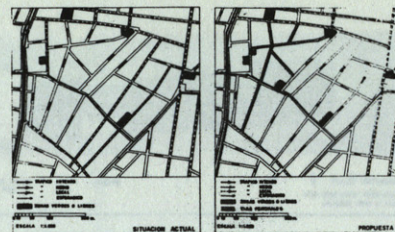
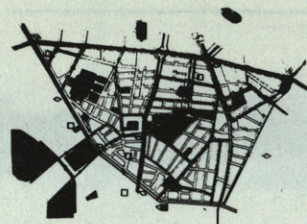


A. Manuel Blanco — Faustino G. Marfá — Pilar G. Roldán — Juan C.G. Perrote — Javier Giron

"El ejercicio procede por actuación mínima. Consiste en modificar ligeramente la disposición del tráfico dejando algunas calles como peatonales y proponer la sustitución de los edificios ruinosos por otros distintos proyectados por diferentes arquitectos y que se incorporan, a veces, modificados".

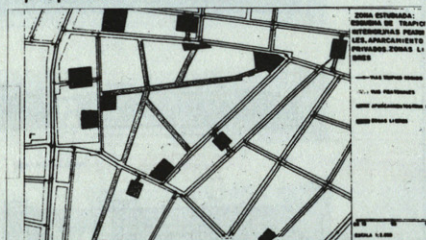


Vista de calles peatonales con sustituciones de edificios o solares.

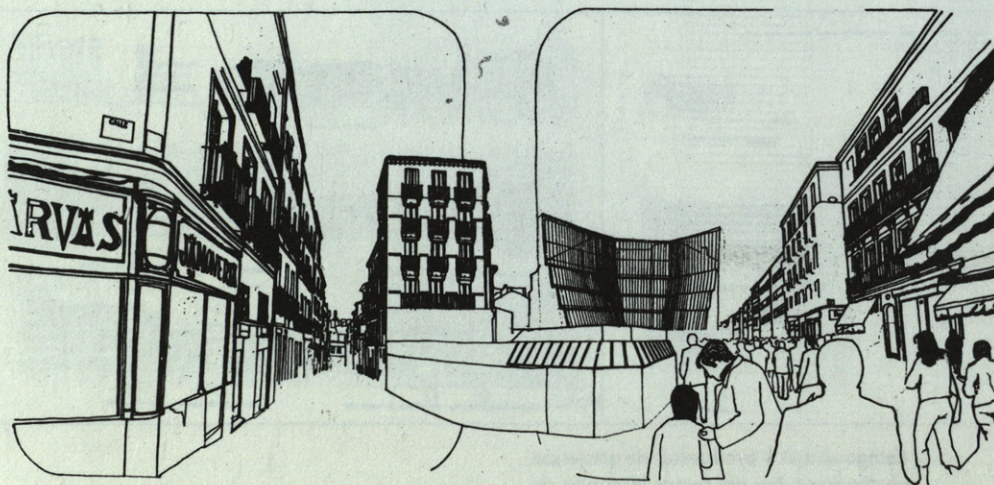


Esquema de la zona reflejando tráfico, aparcamiento y zonas libres.

Sector tratado: idem, estado actual y propuesta.



Sector tratado con más intensidad: propuesta de tráfico, aparcamiento, zonas libres y calles peatonales.



Vista de la plaza de Pujol con la intervención realizada.

## UN TRABAJO ESCOLAR SOBRE EL SECTOR MALASAÑA CATEDRA DE ELEMENTOS DE COMPOSICION E.T.S.A.M.

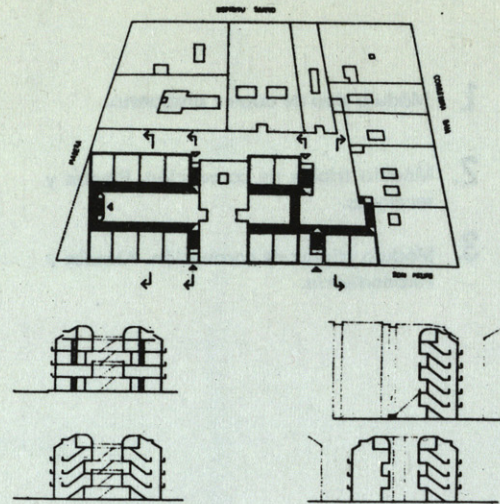
Los trabajos que se publican fueron realizados en el curso pasado por alumnos de Elementos de Composición (segundo año de la carrera, catedrático Antonio Fernández Alba) y dirigidos por los profesores Manuel de las Casas, Javier Frechilla, Antón Capitel, José Manuel López-Peláez y José Luis R. Noriega. Como primera parte del curso se habían hecho ya algunos ejercicios elementales de composición arquitectónica y, de la segunda, se acababa de realizar un análisis y recopilación tipológica de vivienda colectiva dividido fundamentalmente en dos territorios distintos: por un lado la ciudad de Madrid y por otro los ejemplos del movimiento moderno y su desarrollo, tanto dentro como fuera de España. Este trabajo, al margen del interés que tenía en sí mismo, pretendía servir también de preparación y de instrumento para el último ejercicio del curso, a desarrollar durante casi un trimestre, y al que se quería dar gran importancia. Sobre este último tema se pensaba que fuera una actuación urbana en una parte de Madrid, con acusado grado de deterioro o graves problemas, e interesante por su historia y por su uso. El ejercicio quería basarse en situar al alumno frente a la ciudad física como problema de conjunto para que pudiera plantearse, a través de su trabajo en ella, cual puede ser el papel de la arquitectura en la ciudad, cual su especificidad y su valor como contribución a la configuración de lo urbano. En virtud de ello, y dado que el territorio a elegir sería un pequeño sector de la ciudad, una parte de la misma, se eliminaba la artificial distinción entre lo urbanístico y lo arquitectónico y se contemplaba la ciudad como hecho global: el alumno intervendría en ella considerándola como fenómeno físico de conjunto, para lo cual no debía proyectar edificios ni ningún otro elemento, sino tan sólo incorporar (con las modificaciones precisas) arquitecturas ya existentes, construidas o proyectadas, del presente o del pasado. Básica, pues, para el trabajo, fue la recopilación tipológica realizada anteriormente, aunque no era recurso obligado. La decisión de trabajar así se debía a dos causas: por un lado, para poder realizar el ejercicio como hipótesis de ciudad acabada, precisa, y no vagamente anteproyectada; una ciudad en la que la arquitectura no estuviera erradicada, sino en la que se contemplara desde el principio su valor fundamental en la configuración de la ciudad. Pero también para comprender como el trabajar en arquitectura no es sólo, ni siquiera principalmente, un problema de invención y "avance", considerando, en cambio, la importancia del proyecto como elección entre materiales arquitectónicos ya prefigurados que pueden tener validez en sí mismo, al margen de su autor, de su origen y causas, y de su tiempo.

En estas intenciones generales se eligió el llamado "sector Malasaña" como lugar de actuación y que, poco tiempo antes, había sido congelado por el Ayuntamiento. La congelación municipal permitía pensar que se resucitaba la antigua idea de la "gran vía diagonal", cuyo



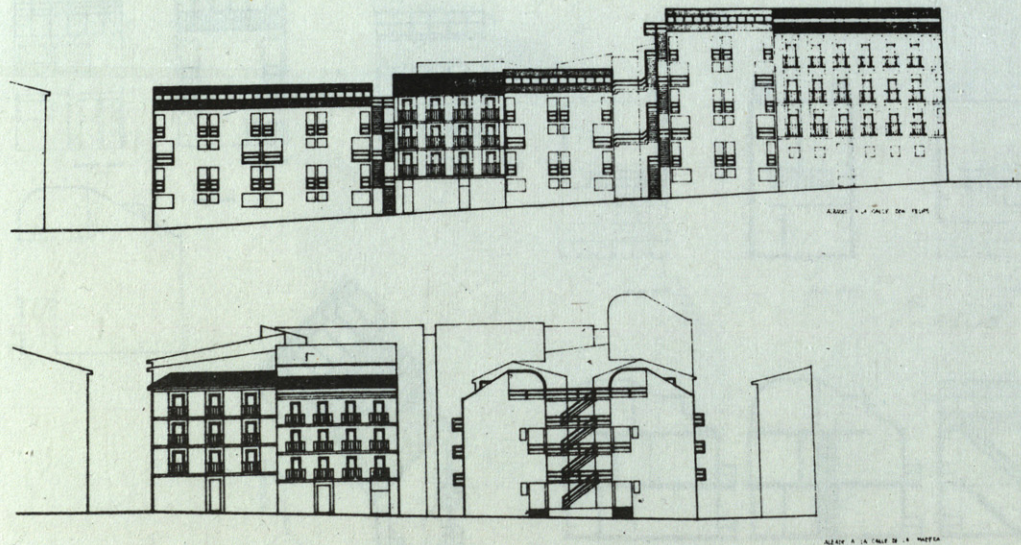
## C. Julia Alonso — Martínez

Actuación de alcance medio sobre una manzana como ejemplo generalizable, después de un estudio de modificación de tráfico y creación de calles peatonales. Se sustituyen edificios ruinosos o deteriorados, convirtiendo los patios en meras calles interiores. La sustitución se realiza con una modificación de un proyecto de Hans Smith del año 1928.



Manzana de las calles Corredera Baja, Madera, Espíritu Santo y Don Felipe. Inserción en planta de los muros edificios y secciones generales.

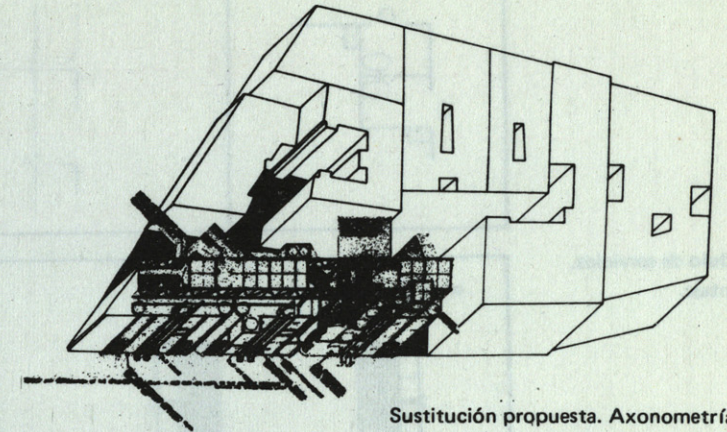
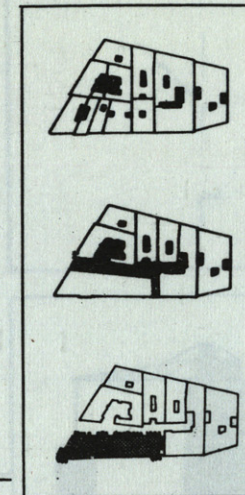
DISPOSICIÓN DE LOS NUEVOS MUEBLES EN LA MANZANA.  
RESOLUCIÓN DE LOS CIRCULACIONES PEATONALES Y AUTOMÓVILES EN LA CALLE.  
LA CALLE CORREDERA BAJA Y CORREDERA ALTA, SON CALLES PEATONALES Y AUTOMÓVILES.  
LA CALLE DON FELIPE ES DE TRÁFICO PEATONAL Y AUTOMÓVIL EN PARALELO A LAS CALLES CORREDERAS.  
LA CALLE DE LA MADERA, NO TRAFICA DE AUTOMÓVILES A LOS CALLES CORREDERAS.



Alzados a las calles de Don Felipe y Madera con la incorporación de los edificios nuevos.

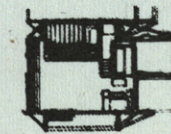
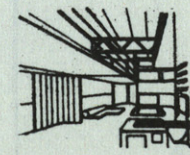
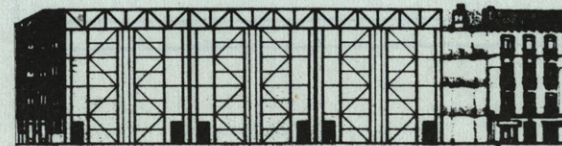
## B. Fernández Inglada — López Nieto — Tomás

Actuación mínima sobre unas manzanas como ejemplo generalizable. Sustitución de algún edificio ruinoso o ocupación de solar, realizando así apertura de patios, dotación de servicios higiénicos, reestructuración de patios y cubiertas.

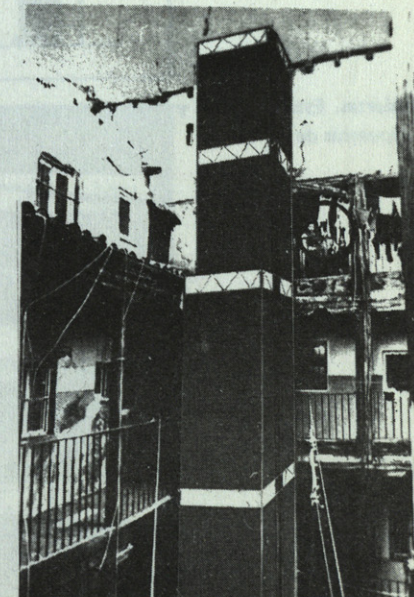


Sustitución propuesta. Axonometría.

Estado actual de la manzana y propuesta de sustitución Planta y vista.



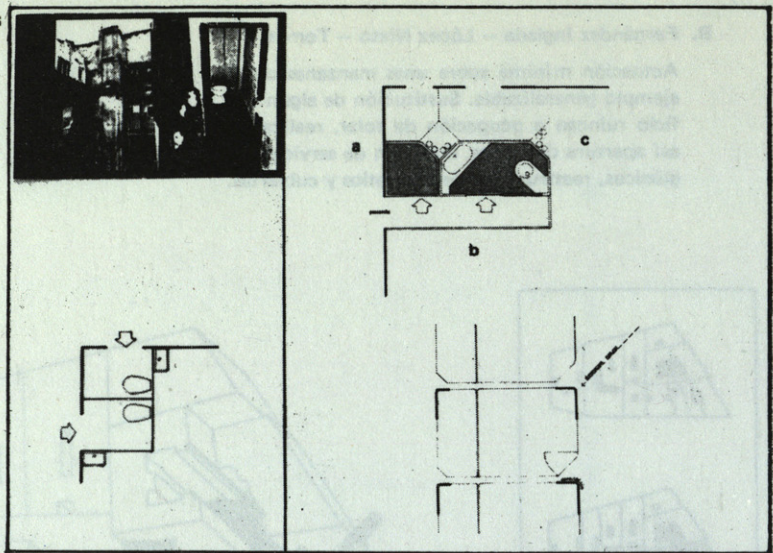
Edificio que se propone para la sustitución (de Peter Look).



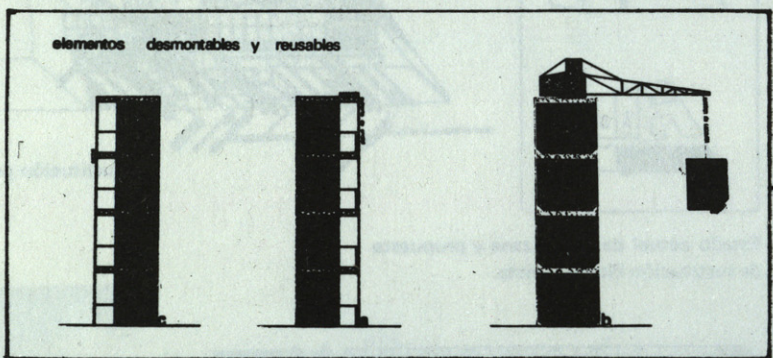
Módulo de servicios higiénicos introducido en el patio. Fotomontaje.



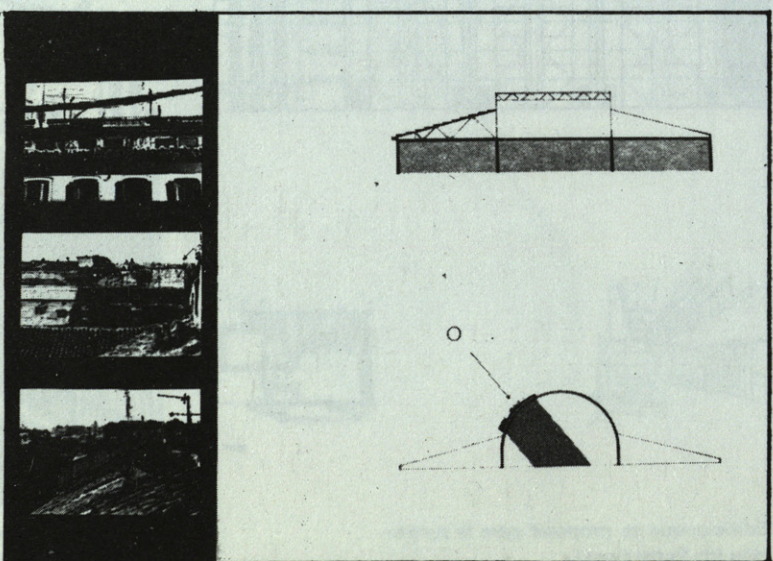
Planta de servicios actuales  
y de los propuestos



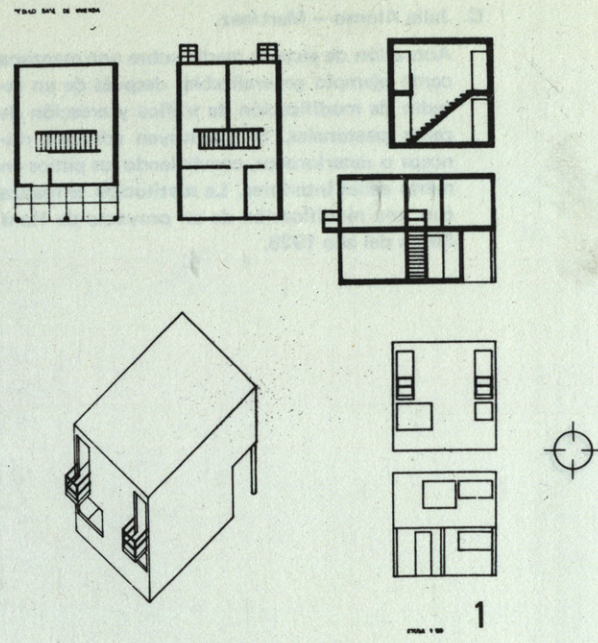
Módulo de servicios.  
Montaje.



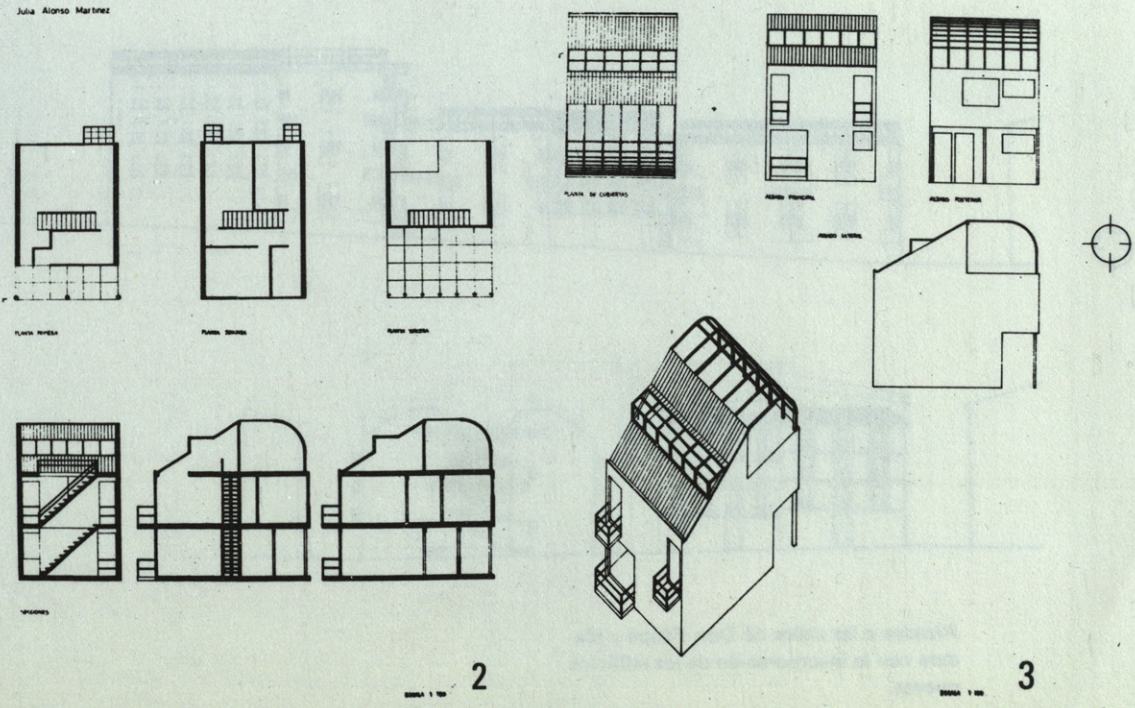
Cubiertas. Estado actual y  
propuestas de arreglo.



- 1. Módulo tipo de duplex propuesto.
- 2. Módulo triplex de coronación. Plantas y secciones.
- 3. Módulo triplex de coronación. Alzados y Axonometría.



Julia, Alonso Martínez

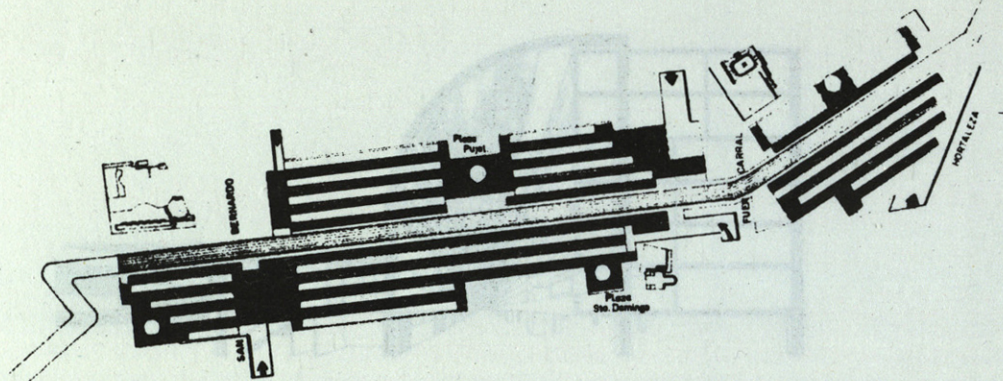




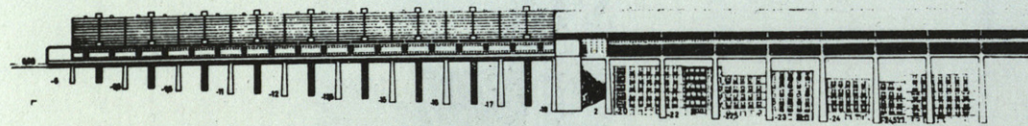
## E. Ramón Pedreira.

Introducción de "gran vía diagonal" aérea, como el anterior, y reestructuración de sus márgenes, dejando intacto lo demás. Adaptación del bloque del Gallarate 2 de Aldo Rossi. Actuación en algunos puntos parciales.

PLANTA GENERAL ESCALA 1:2000

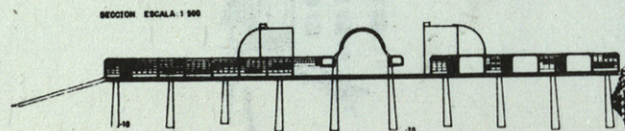


Planta de la actuación.



ALZADO ESCALA 1:500

LA RECUPERACION DE UNA GEOGRAFIA EN UNA IMAGEN INMEDIATA Y SECUENCIAL.

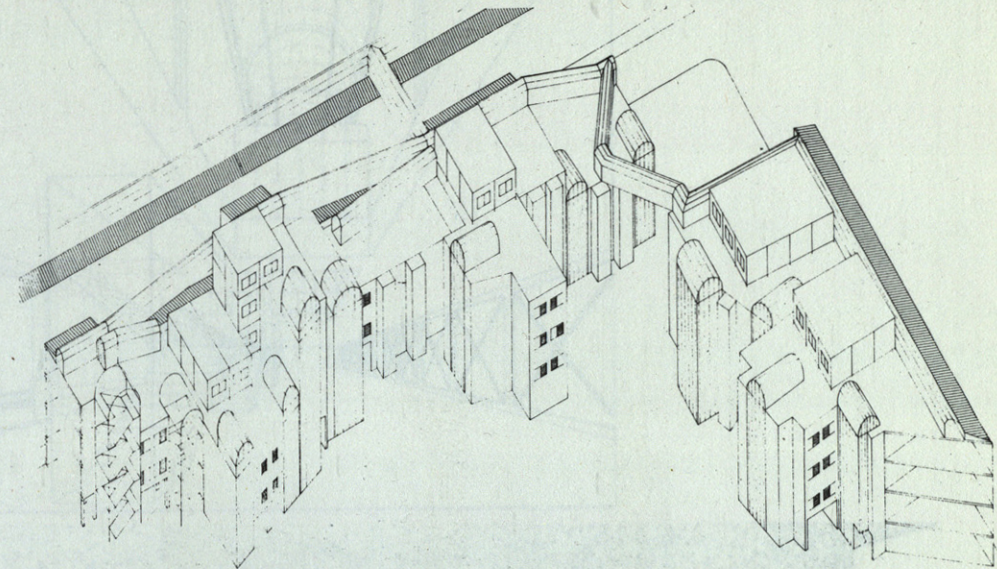


COTAS EN METROS

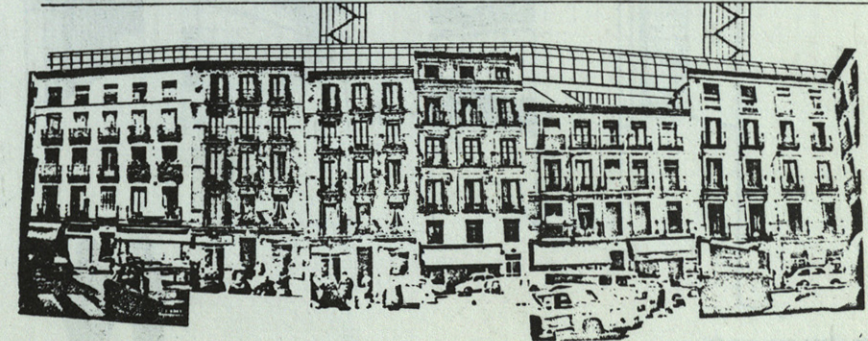
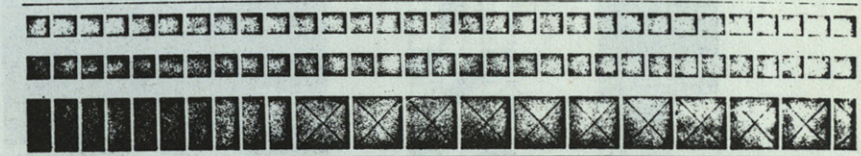
Alzado general y sección

## D. Victoria Busillo y Ramón Engel

Actuación mixta. Se respeta la existencia introduciendo torres de servicios higiénicos y arreglando cubiertas. Además se proyecta una "gran vía diagonal" aérea para peatones, que aloja viviendas, comercio y servicios, realizada según un "puzzle" de Umberto Liola, Stirling y los constructivistas.



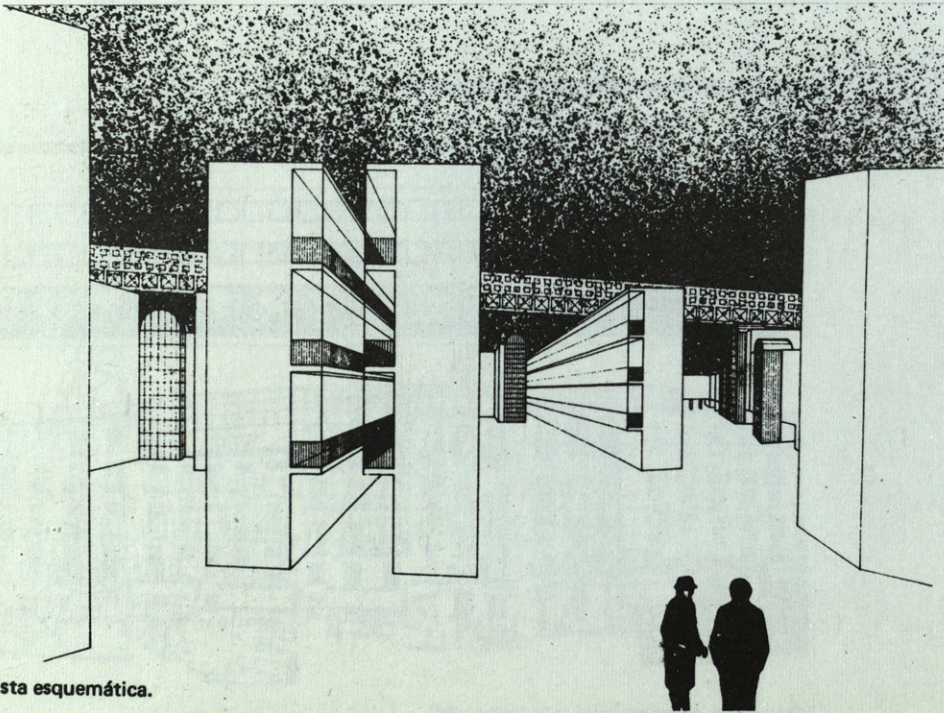
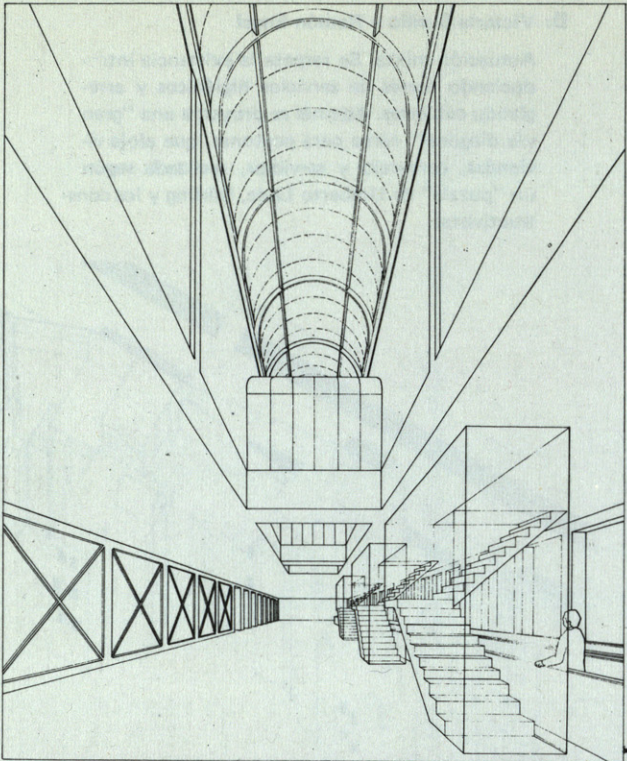
Inserción de las torres de servicios higiénicos.



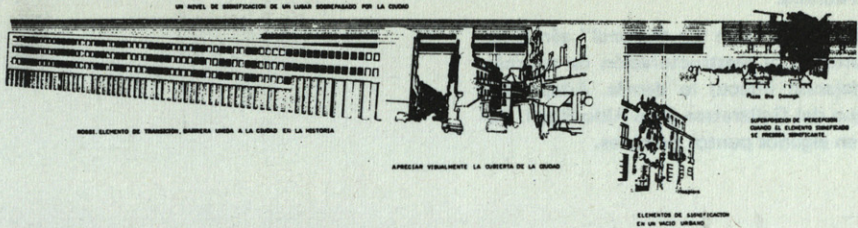
Vista de las casas actuales y la "gran vía".



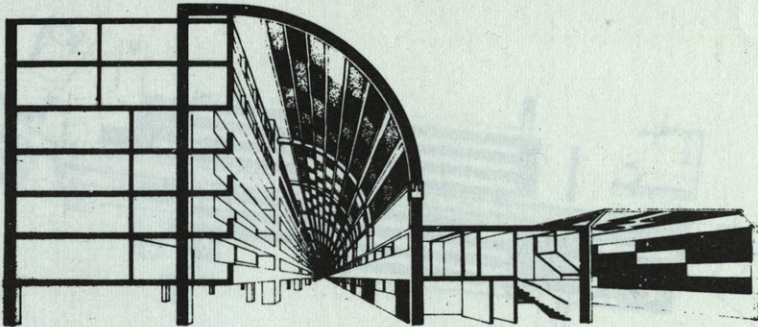
Perspectiva de la "gran vía diagonal"  
aérea



Otra vista esquemática.

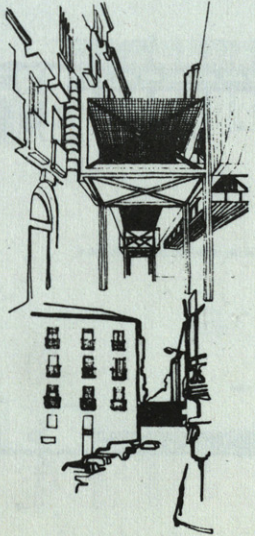


Vista de la inserción en lo existente.



VISUALIZACION DE CONDUCTOS INTERIORES EN LA COTA 000 DEL ELEMENTO SIGNIFICANTE.

Sección parcial de la actuación.



SON POSIBLES ELEMENTOS TIPOLOGICAMENTE  
DISTINTOS QUE MOTIVEN LA EXTRACCION  
DE CONSECUENCIAS PARALELAS.

U. CALABRIA. GREBOTTI.



Detalle de actuación parcial en lo exis-  
tente.

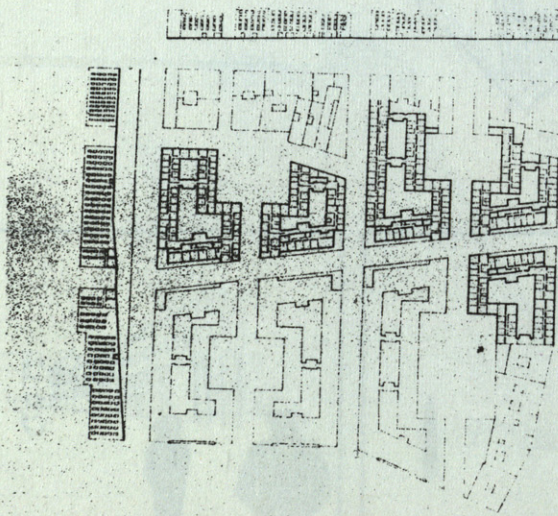


G. Fabriciano Posada y José Angel Vaquero.

Actuación en todo el sector central (entre San Bernardo y Fuencarral) y en el del Hospicio. En ellos se modifica las estructuras urbanas respetando los bordes regularizándolas a través de la introducción de la manzana propuesta por Zuazo en la "casa de las flores", intentando una propuesta de opción total sin modificar el sentido de la "idea" de ciudad existente.



Planta general de la actuación.

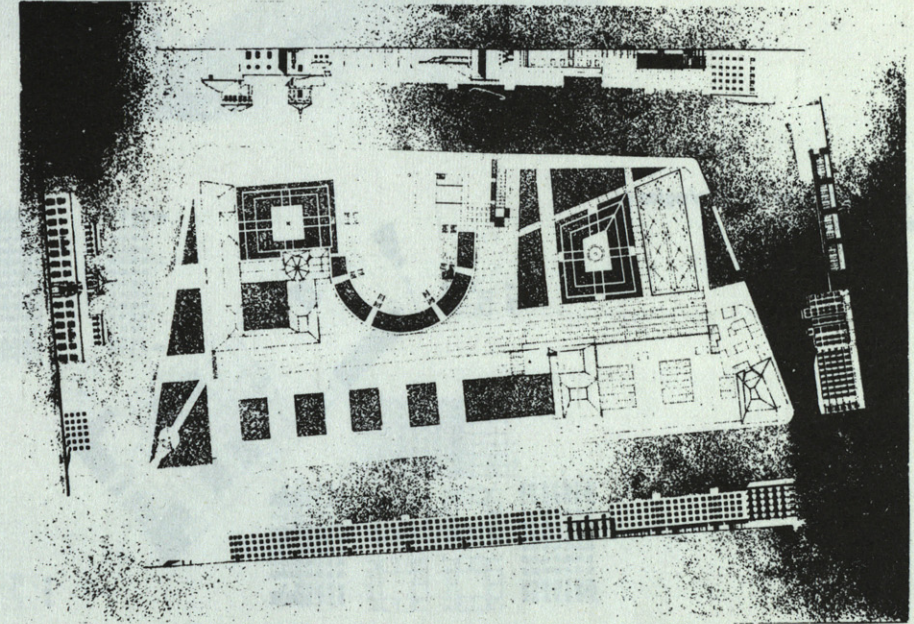


Solución de las manzanas con la introducción de la "casa de las flores". Planta y alzados.

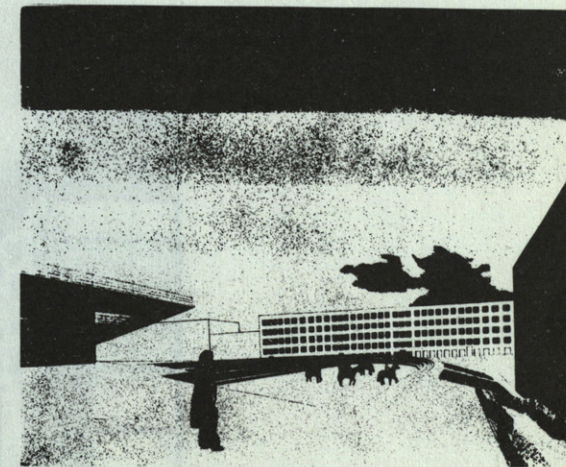
V 700  
JOSE ANGE VAQUERO  
FABRICIANO POSADA

F. Iñaki Abalos y Jorge Castillejo.

Respetando la estructura urbana existente, se propone dos actuaciones: una para una manzana con usos singulares (la del Hospicio) y otra de uso casi exclusivamente residencial, con intención de ejemplo generalizable. En las dos se conservan solamente los edificios en buen estado o con cualidades arquitectónicas, históricas o de uso interesantes, eliminando todo lo demás. Lo residencial se sustituye mediante la inserción, modificada, del proyecto para San Rocco (Monza) y Rossi y Giorgio Grassi.



Manzana del hospicio. Planta general de la propuesta de modificación y alzados. Inserción de la escuela para Basilea de Hannes Meyer y del mercado de San Miguel para sustituir a los actuales edificios.

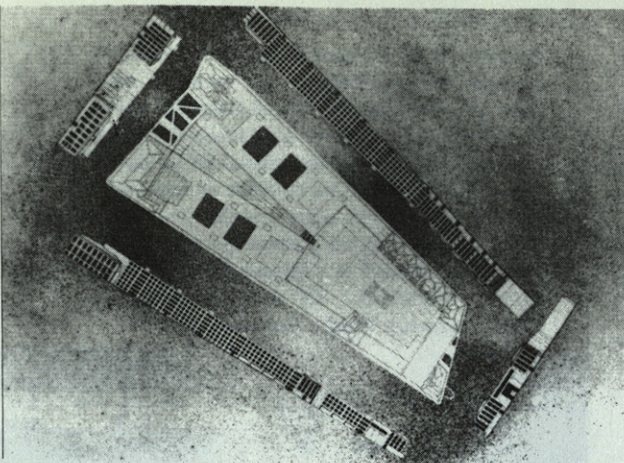


Vista de la modificación propuesta.

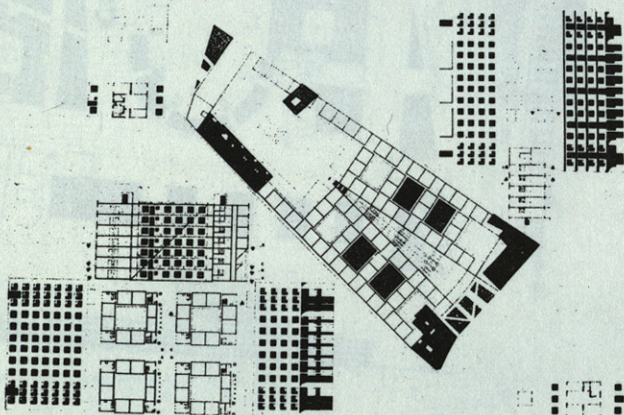


1E14

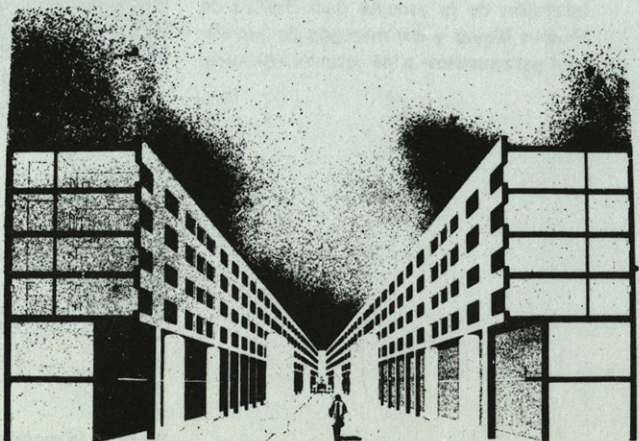
Manzana de uso predominantemente residencial. Planta general de la actuación y alzados.



Planta y explicación de las tipologías residenciales introducidas.



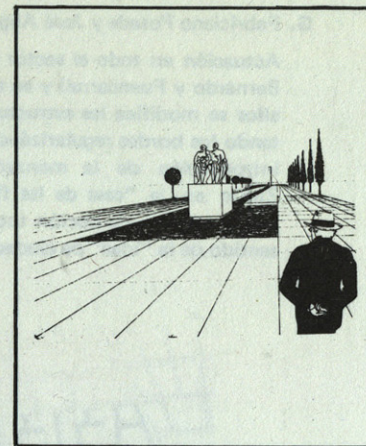
Vista del espacio interior de la manzana.



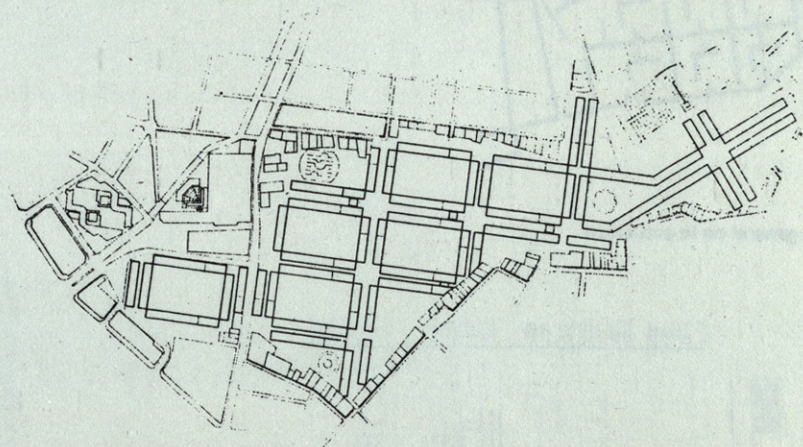
1E16

I. Alberto Fernández de Trocóniz.

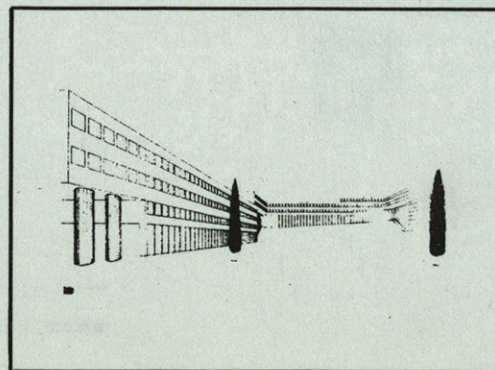
Modificación total del sector, basada en el Gallaratase 2º de Aldo Rossi y respetando los bordes de contacto con el resto de la ciudad. Se dispone una red octogonal de calles que origina grandes patios de estancia y se resuelven los puntos y usos singulares con la incorporación de edificios de Le Corbusier, Stirling y Alvar Aalto.



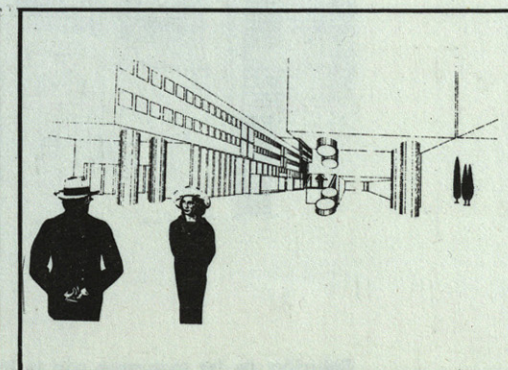
Perspectiva de un espacio singular incorporado.



Planta general de la intervención.



Perspectiva de un patio.



Perspectiva de una calle.